



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LOS Solemnes Maytines del Sagrado Nacimiento de nueſtro Redemptor JESU-CHRISTO.

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, y Patriarchal de Sevilla.

PUESTOS EN MUSICA.

POR D. PEDRO RABASSA, RACIONERO, y Maeſtro de Capilla de dicha Santa Igleſia.

Año de  1729.

En Sevilla: Por Juan Franciſco Blas y Queſada, Impreſſor Mayor de dicha Ciudad.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Estrivillo.

1. HA Pastor?
2. Ha Zagal.
1. 2. No atendéis?
3. Ha del Risco.
4. Ha del monte.
3. 4. Què hazeis?
Los 4. Como que nace la Aurora no veis
con tan raro estilo en su amanecer
que en todo el Invierno
ha nacido llorando,
y solo esta Noche reir se le vè?
Coro. Ola hau, què hora es?
1. Pues q̃ los Corderos saltan de placer.
2. Pues la Fuente bullé,
que se helò ante ayer.
4. Pues el Ave canta en esse Laurel.
4. Pues el ayre inunda tanto rosicler.
Los 4. En verdad creerè,
que nò està muy lexos el amanecer.
Coro. Pues alto: á baylar, festejemosle,
y pues esta Noche se nos anticipa
con jubilo, gozo, alegria, y placer,
cantando el Psalterio,
le vamos buscando por todo Belèn.
1. Donde está mi Amor?
Coro. Dimelo esplendor.
2. Donde está mi Bien?
Coro. Dimelo Clavel.
3. Donde està mi fin?
Coro. Dimelo Jazmin.
4. Donde està mi ser?
Coro. Dimelo Cyprès.
1. *y* 2. Mas ay si, si, si,
que yà yo le vì.
3. *y* 4. Mas ay ce, ce, ce,
que yà le encontrè.
Coro. Pues quedito, pasito, si es èl,
que duerme, y no es justo
que le despertèis.
Cè, ce, ce.
Recit. 1. No vì jamàs belleza tàn hermosa.
2. Oyes, es de Jazmin?
3. No, que es de Rosa.
4. Yo he de besarle vn pie.
1. Yo estoy primero.
2. Dexadme à mi llegar, q̃ por èl muero.
3. No disguste à su Madre la porfia.
4. No, q̃ antes muestra Fè sincèra, y pia
parece que con risa ha celebrado.
Los 4. Pasqual le besò el pie,
y le ha despertado.
Area. Arbolillos que sois Violinillos
Tiorbas del Aura en esta ocasion,
hazednos el son.
Pues à todos el jubilo alcanza
entrando en la danza
mi alma, mi vida, y mi corazon.
Coro. Arbolillos que sois Violinillos,
Tiorbas del Aura, en esta ocasion,
hazednos el son.
Todos. Por vn agradecimiento
de lo que os debèmos oy
vamos Niño de mi alma
dadnos permisso Señor.
A Dios, à Dios mi ser,
mi Luz, mi amor,
à Dios hasta otra vez buscar à Dios.
à Dios, à Dios, à Dios.

UILLANCICO SECUNDO.

Area. CLara Fuente,
transparente,

trina,

trina, y canta al Dios de Amor,
pues la Aurora ſe adelanta,
que en el yelo te quebranta,
Carcel que impuſo el rigor.

Recit. Quando la obſcura noche fria,
ſombra à ſombra añadia,
y ſu caos en tinieblas deſatado,
aun à ſu proprio horror tuvo paſmado
del pequeño Orizonte
de vn Portal, que es Oriente de aquel Monte,
ſe viò ſalir mejor, que de la Esfera,
aquella Luz primera,
que el Seno de Abrahan apetecia,
Sol de JESVS, y Aurora de MARIA.

Area. Buela Zagal,
corre Paſtor,
mira que Amor
eſtà en Belèn.
Vèn preſto, vèn, vèn preſto, vèn.
Dexa el Ganado,
vèn ſin cuydado,
que por tu alivio
nace tu Bien.
Vèn preſto, vèn, vèn preſto, vèn.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A Belèn á vèr al Niño
ván baylando vnas Gitanas,
con las tocas al deſgayre,
y las mantillas terciadas.
San Joseph que las viò en tropa,
con tanto ojo al Niño eſtaba,
porque no fuera el primero,
que han robado las Gitanas.

Eſtrivillo.

QVien de todas me dize la cauſa (ma?
del llanto q̃ en perlas el Niño derra-
quien me dize la cauſa
de la pena q̃ el Niño ſuſpira con anſias?
1. Yo la digo que ſoy adivina,
baylando á los ſones de la dana dina;
2. Yo la digo entre todas vfana,
baylando á los ſones de la dina dana:
Quien me dize la cauſa?
1. Por Eva es el llanto,
que vn arbol ſe inclina.
Y á la dana dina.
2. Por Eva es la pena q̃ el fruto profana,
y à la dina dana;
y à la dana dina, y à la dina dana,
llorádo eſtà el Niño por vna manzana.
El bayle no ceſſe, pues toda Gitana
ſabrá bullicioſa baylar cortezana:
No ceſſe la danza,
q̃ al Niño que llora feſtiva le agrada,
y á la dana dina, y à la dina dana,
llorádo eſtà el Niño por vna manzana.

COPLAS.

1. GItanilla ayroſa
en galas, y aliño,
porque llora el Niño
con anſia peñoſa?
2. Porque Eva goloſa,
muger andariega
le hurtò vna eſperiega,
no ſiendo Gitana.
1. 2. Y à la dana dina, y á la dina dana,
llorádo eſtà el Niño por vna manzana
1. Gitanilla aſtuta,
que á Dios vès anſiado,
porque le ha coſtado
tan cara la fruta?
2. Porque ſin diſputa
fue fruta primera,
y es cara á dò quiera
la fruta temprana.
1. 2. Y á la dana dina,&c.
1. Si es Dios, que el pecado
perdona clemente,
porquè el hurto ſiente
del arbol vedado?

2. Porque desgajado
formò en Leño bronco
de ramas, y tronco
la Cruz Soberana.
1. 2. Y á la dana,&c.
1. Si es Dios milagroso,
segun las señales,
porquè agenos males
los pena lloroso?
2. Porque es generoso,
y aunque ingratos fueron,
lo que otros comieron
à pagar se humana.
1. 2. Y á la dana,&c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo.

EN tanto que los Zagales
festejan al Niño tierno,
oygan vn chiste famoso
oygan vn Cuento.
Coro. Pues vaya de historia;
pues vaya de Cuento,
para divertir la Noche,
que està fria como vn yelo.
1. Và de historia? 2. Uaya.
3. Và de Cuento? 4. Vaya.
1. Uà de Chiste? 2. Uaya.
Todos. Pues vaya de historia,
de chiste, y de Cuento.

COPLAS.

1. EN el Portal de Belèn.
2. Presto, y bien.
1. El Año del Nacimiento.
3. Bello Cuento.
1. Sucediò que vna Donzella.
4. Uirgen bella.
1. Pariò, y fue Uirgen despues.
à 4. Esso es.
2. 1. Fue el caso, que vna Serpiente.
2. Maldiciente.
1. A la primera Muger.
3. Por saber.
1. La engañò con cierta fruta.
4. Como astuta.
1. Y diò con todo al travès.
à 4. Esso es.
3. 1. Viendo al Mundo tan perdido.
2. Siempre ha sido.
1. Y que no ay quien ponga medio.
3. Ni remedio.
1. Del Consistorio Divino.
4. Vn Nuncio vino.
1. Embaxador muy cortès.
à 4. Esso es.
4. 1. Este à la dicha Donzella.
2. Clara Estrella.
1. Dixo, que concebiria.
3. Y pariria.
1. Quedandose Intacta, y Pura.
4. Què ventura!
1. Uerbum caro factum est.
à 4. Esso es.
5. 1. Naciò para el desempeño.
2. Dulce Dueño.
1. En el suelo reclinado.
3. Cruel hado.
1. Vn Infante tan hermoso.
4. Prodigioso.
1. Que es vno, y vale por tres.
à 4. Esso es.
6. 1. El Cuento no para en esto.
2. Vaya presto.
1. Que nace à pagar tributos.
3. Entre brutos.
1. Y morirá entre Ladrones.
4. Con baldònes.
1. Uendido de vn Calabrès.
à 4. Esso es.

VILLANCICO QUINTO.

Aria. A Duo.

Los 2. Albricias, que ha nacido

à media

á media Noche el Sol
del mas puro Arrebol,
de Blanca Aurora.
Mirad como vestido
de humano resplandor,
por dárnos su favor,
nace à deshora.
1. *Rec.* Nace Sol Peregrino,
por milagro de Amor, en Noche fria,
aquel Verbo Divino,
q̃ engendrado del Padre asi le embia,
y su Luz Soberana,
viene cubierta de la Nube humana.
Aria. Como Infante, Sol del Cielo,
Si naceis expuesto al yelo,
no estendeis vuestro calor?
Mas yà veo Niño mio,
que encogerse el Sol de frio,
es milagro del Amor.
2. *Rec.* Nace llorando el Alva,
hasta que el Sol sus lagrimas enjuga
con la luz, à quien haze dulze salva
la pintada armonia que madruga;
pero nacer llorando el Sol me admira;
aunq̃ si advierto, que por mi se mira
à mi ser reducido, no me espanto,
porq̃ son muy conformes vista, y llanto.
Aria amorosa.
Esse llanto es indicio piadoso
del ardor, que ocultais amoroso,
pues llorais, porque en culpa me veis.
Mi remedio seria mi llanto,
es asi, pero Uos entre tanto,
de mi culpa la pena teneis.
1. O milagro de amor tan excelente!
2. O fineza admirable, y eminente!
Los 2. Pues el Autor expuesto à los rigores,
Para morir de amor, nace de amores.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

LAs Zagalejas alegres
del Dios Niño enamoradas,
hazen bayle, porque en ellas
no está el amor sin mudanzas.
Quieren tambien divertirle,
todo el tiempo, que le baylan,
y asi entre burlas, y veras,
hazen de las veras chanzas.

Estrivillo.

AYre Zagalas,
que el Sol ha nacido
con cara de Pasqua,
y estando desnudo
descubre su gala.
Pues suene la fiesta,
y empieze la danza:
Baylémos vezinas,
toquèmos Serranas,
y la tonadilla
de nuevo se haga:
pues es de mozuelas
baylar entonadas,
entonen con ayre,
gorgeen con gracia.
Tonada. Baylèmos à este Dios Niño
vn Sarao con primores,
pues del Cielo por amores
ha baxado, y no ha caydo:
y pues tanto se ha abatido,
repartiendo sus favores,
baylèmos à este Dios Niño
vn Sarao con primores.
Todos. Uictor la tonadilla,
que es muy acorde:
repitan los ecos,
y digan las vozes:
Baylèmos à este Dios Niño, &c.

COPLAS.

1 POr mi Niño muy querido,
baylar quiero la primera,
y he de baylar de manera,

que

que dexe el gozo cumplido:
Pues resuene en el oìdo,
y digamos sin temores.
Todos. Baylèmos à este Dios Niño,&c.
2. Y yo, que á mi amor no olvido,
bueltas quiero dár mejores;
que en placeres tan mayores
lo pesado no es medido:
Pues resuene en el oìdo,
y digamos sin temores.
Todos. Baylèmos á este Dios Niño,&c.
3. Yo que à su Madre he querido
baylarè con desenfado,
porque al Dios que le ha criado
esta Noche le ha parido:
Pues resuene en el oìdo,
y digamos sin temores.
Todos. Baylèmos à este Dios Niño,&c.
4. Y yo à Joseph le ofrecido
baylarle, mas con gran tiento;
porque està con el contento
muy hallado, y muy perdido:
Pues resuene en el oìdo,
y digamos sin temores.
Todos. Baylèmos à este Dios Niño,&c.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introduccion.

O Què tormenta de luzes
altera el Ayre sereno!
El Sol nace, pues batallan,
las sombras con los incendios.

Estrivillo.

Borrasca, explendores.
Tormenta, reflexos.
Uengase el Cielo abaxo,
vengase presto,
que con esso la tierra
sube à ser Cielo.
1. Tiemblen los Orbes.
2. Bramen los senos.
3. Crujan las Plantas.
4. Giren los vientos.
à 4. Rompase el Orbe Impireo,
rompase luego,
que el reparo del Mundo
consiste en esso:
Tiemblen, y bramen,
crujan, y giren
Senos, y Orbes, Plantas, y Vientos.
Que nacido el suave
dulce Bien nuestro,
todo serà delicia,
gusto, y gorgeo.
Uengase el Cielo abaxo,
vengase presto,
rompase el Orbe Impireo,
rompase luego,
que el reparo del mundo
consiste en esso,
y con esso la tierra
sube á ser Cielo.

COPLAS.

1. Desencaje la Esphera
los Celestiales bronzes sempiternos,
manifieste su Gloria,
pues diò palabra, para dár remedio,
y el que descienda,
sea àssimesmo,
Palabra suya,
pues es el Verbo.
à 4. Vengase el Cielo abaxo,
vengase presto.
que con esso la tierra sube à ser Cielo.
2. Destrozando las sombras,
desate Rosicleres placenteros,
y el tierno Sol llorando,
afrente á el Alva quando està riendo:
Pues el aljofar
que baña el pecho,
inunda en gozos
los sentimientos.

Rom-

Rompase el Orbe Impireo,
rompase luego,
que el reparo del mundo,
consiste en esso.

3. Renuevese la tierra,
q̃ yà alcanza mas luz q̃ el Firmamento.
Pues si èl tiene los Astros,
esta, de los Planetas goza al Dueño:
y entre vnas Pajas,
al Autor bello,
de muchos Orbes,
què harà en queriendo?
Vengase el Cielo abaxo,&c.

4. Ilustrese Judea
con vn Recien-nacido, Sol immenso,
que nace en sus Campañas,
aunq̃ es mal admitido de sus Pueblos.
Mas si del Asia,
Blason eterno,
será su Cuna,
todo el ser nuestro.
Rompase el Orbe Impireo,&c.

UILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo.

VAyase el horror noramala,
vayase pues al Sol nos dá el Alva;
y pues fue el estorvo
su sombra tirana,
de que viesse el Mundo
la Luz de la Gracia:
Vayase el horror noramala,
vayase pues al Sol nos dà el Alva.

COPLAS.

1. PUes yà rompiendo las sombras
negras, q̃ al Mundo enlutaban,
al Dios te perdone,
llegò el Dios te valga:
Uayase el horror noramala,
vayase pues al Sòl nos diò el Alva.

2. Pues logra trocar el Mundo,
mudando yá de palabra,
el ay, que desdicha,
en el ay què gracia.
Vayase el horror noramala,&c.

3. Pues oy halla en sus tristezas
el zelo que suspiraba,
en vn ay Jesvs,
la dicha mas alta.
Uayase,&c.

4. Pues cessa el susto en que el hombre
errò: porque tropezaba,
en vn Dios nos libre,
y en vn ay què ansia.
Uayase,&c.

5. Cessando pues las miserias
en que la tierra clamaba,
llegò el buen remedio,
al ay què desgracia.
Uayase,&c.

6. Y en fin, pues dichas, y luzes,
á vn tiempo dando se hallan,
vnos buenos dias,
y otros Santas Pasquas,&c.
Vayase,&c.

UILLANCICO NONO.

Estrivillo.

LIndo thema es el de Anton,
pues ha dado en q̃ està Noche,
en Belèn ha de vender,
vna carga de Melones.

Coros. Uaya de chanza,
quando conformes
con la idea, y el chiste
las gracias se oyen.

Anton. Digo Zagales,
Ola Pastores,
quien me los lleva?
Ay quien los compre,
porque son para Pasquas,
como turrones.

Coros. Porque el Niño se alegre
hazerla logren,

esta

esta Noche festiva
los Compradores.
1. A Pastor. 2. A Zagal.
3. A Paysano. 4. A buen hombre.
à 4. Què precio tienen?
Anton. El que los ponen.
Quien me los lleva?
Ay quien los compre?
Coros. Oyganle todos,
quando conformes
con la idea, y el chiste,
las gracias se oyen.
1. Yo quiero vn Melòn á prueba.
Anton. Lleve este, que es de buen porte.
2. Qual será el Melòn mas bueno?
Anton. El que de regalo tome.
3. Què Melòn es calabaza?
Anton. Aquel que compra, y no come.
4. A quien le hará mas provecho?
Anton. A aquel que nunca le compre:
pues con esso no gasta
con los Doctores.
Coros. Uaya de chanza,
quando conformes,
con la idea, y el chiste,
las gracias se oyen;
el Dios Niño se alegre,
y hazerla logren,
esta Noche festiva
los Compradores.

COPLAS.

1. ANton, mi amo me manda,
lleve vn Melòn esta Noche.
Anton. Quien es tu amo?
1. Vn Poeta.
Anton. Los Poetas no los comen,
que siempre les falta aquello
con que se compran Melones.
De Melones cosecha abundante
no falta â estos pobres,
si en sus malas cabezas es cierto
los tienen mayores.
Coros. Uaya de chanza,
y hazerla logren
esta Noche festiva
los Compradores.
2. Para vn Hidalgo, pretendo
vn Melòn de los mejores
Anton. Y què dinero?
2. Dos quartos.
Anton. Si ofreciera el precio doble,
de Hidalgo, por quatro quartos
pudiera tener el Nombre.
Que le lleve el Hidalgo de valde
mi gusto dispone,
que á su hambre yo sè que parezcan
las cascaras nobles.
Coros. Uaya de chanza, &c.
3. Un Melòn barato, y bueno,
deme, y sin gastar razones.
Anton. Quien es vsted?
3. Un Soldado.
Anton: Aquel que quisiere tome,
pues yo sè que puede hazerle
tajadas sin que se enoje.
Tan valiente al Soldado le mirò,
que èl solo propone,
del Melòn à la Plaza abrir brecha,
sin mas gastadores.
Coros. Uaya de chanza, &c.
4. Para el Conde mi señor
al punto vn Melòn escoje.
Anton. Te ha dado el precio?
4. Es fiado.
Anton. Bien es que al Conde le informes,
que si èl es-conde la paga
de Anton el Melòn se es-conde.
No le fio por titulo alguno,
sino reconoce
su fiador à esse Niño, que es Siervo,
Señor de Señores.
Coros. Uaya de Chanza, &c.

*** LAVS DEO. ***